



LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
PISTOIA

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

anno scolastico **2017/2018**

PROF.ssa **GIOVANNA LUCCHESI**

MATERIA SPAGNOLO

CLASSE III E LES

data **06/06/2018**



LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
PISTOIA

Testi in adozione:

- *Todo el Mundo habla español* vol. II – C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos De Agostini;
- Dispense tratte da *Acción B* Carla Poletti José Pérez Navarro - Zanichelli
- *Contextos Literarios De los orígenes a nuestros días* L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo Lingue Zanichelli

TODO EL MUNDO HABLA ESPAÑOL VOL. II

Unidad 16: Yo creo que sí (pag. 84)

Vocabulario

La publicidad

El mundo de la televisión

El mundo del espectáculo

Funciones

Expresar opiniones

Formular hipótesis y expresar probabilidad

Aprender a debatir

Gramática

Oraciones sustantivas (1): indicativo o subjuntivo

Hipótesis y probabilidad

Oraciones subordinadas causales

Unidad 17: Es verdad (pag. 98)

Vocabulario

Sentimientos y sensaciones

La prensa

Funciones

Constatar una afirmación

Hacer valoraciones

Gramática

Oraciones sustantivas: subjuntivo o infinitivo

Oraciones sustantivas: indicativo, subjuntivo o infinitivo

Correspondencia de los tiempos verbales

Oraciones subordinadas finales

Unidad 18: Si tú supieras (pag. 112)

Vocabulario

Conducta social

Funciones



LICEO STATALE "NICCOLO' FORTEGUERRI"
LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

Reprochar, quejarse o arrepentirse
Expresar condiciones poco probables

Gramática

Oraciones subordinadas condicionales

CONTEXTOS LITERARIOS DE LOS ORIGENES A NUESTROS DÍAS

2.1 Contexto Cultural

Marco histórico

Marco social

Marco artístico: arte prehistórico, prerromano, romano, prerrománico, hispanomusulmán, románico.

Marco Literario: la Edad Media

2.2 La lírica en la Edad Media

El Mester de Juglaría: *El Cantar de Mio Cid*

El Mester de Clerecía: Arcipreste de Hita

Textos: *El poder del dinero*

2.3 La narrativa en la Edad Media: la escuela de traductores de Toledo; Alfonso X "El Sabio".

El edicto de Isabel y los Sefardíes

Origen y desarrollo de la lengua española

La Celestina: análisis e comentario del texto.

Dispense tratte da *Acción* – Carla Poletti José Pérez Navarro:

Me robaron la cartera:

presentar una denuncia, ordenar un relato, contar una secuencia de acontecimientos

¿Te has hecho daño?:

Hablar de la salud y expresar sensaciones físicas, dar consejos a alguien que se ha puesto enfermo, reaccionar ante una información, hablar de hechos pasados y recientes

Firma del docente

Giovanna Rubini

Firma rappresentanti di classe

Giulia Capelli
Carlotta Cerri

LICEO STATALE "N. FORTEGUERRI-A. VANNUCCI"

Prof. La Mura Maria

a.s. 2017/2018

classe III E Les

Programma svolto di filosofia

Libro di testo : "La meraviglia delle idee" –D. Massaro; Paravia, vol. 1

UNITA' 1:- All'origine della filosofia. Ionici e Pitagorici.

- Gli Ionici e il problema dell'archè
- I Pitagorici e la concezione matematica della natura

UNITA' 2:- Mutamento e stabilità. Eraclito e Parmenide.

- Eraclito e l'esperienza del divenire
- Parmenide e il pensiero dell'essere

UNITA' 3:- Alle origini della scienza. I fisici pluralisti.

- Empedocle, Anassagora e Democrito

UNITA' 4:- Il valore della parola e del dialogo. I sofisti e Socrate.

- I sofisti
- Socrate e la cultura del dialogo.

UNITA' 5:- Platone.

- La teoria delle idee
- La concezione della conoscenza
- La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù
- La visione politica e il problema educativo
- La cosmologia e il fondamento delle leggi

UNITA' 6:- Aristotele

- Il progetto filosofico
- La metafisica
- La fisica, Dio e l'anima
- L'etica e la politica
- La logica

UNITA' 7:- La filosofia della cura. Scetticismo ed Epicureismo.

- Lo scetticismo
- L'epicureismo

UNITA' 8:- Il dovere, fondamento dell'etica. Lo stoicismo.

- La logica nello stoicismo
- La fisica e l'etica degli stoici

UNITA' 9:- Plotino e la filosofia come esercizio di virtù.

- Il processo di emanazione
- Il ritorno all'unità

UNITA' 10:- Agostino e la filosofia cristiana.

- La vicenda umana ed intellettuale di Agostino
- Il problema della verità, la libertà il tempo, la storia.

UNITA' 11:- Tommaso d'Aquino e la Scolastica.

- Anselmo d'Aosta e la prova ontologica
- Tommaso d'Aquino
- La crisi della scolastica: Guglielmo di Ockham.

Pistoia li 01/06/2018

Gli alunni

Giulia Blu Capelli
Carlotta Civi

Insegnante

Maria de Maria

Modulo 1 – Introduzione alla fisica

U.D.1 – Misura ed elaborazione dei dati

Introduzione alla fisica – Le grandezze fisiche – Il Sistema Internazionale e le grandezze fondamentali – Numeri grandi e numeri piccoli - Il Metodo Scientifico Misurare grandezze fisiche: campioni e strumenti – Misure dirette e indirette – Principali leggi di proporzionalità tra grandezze – Notazione scientifica e ordine di grandezza – Errori di misura- Stima dell'errore

U.D.2 – Le grandezze vettoriali e le grandezze scalari

Grandezze scalari e vettoriali – I vettori –Somma di vettori – Differenza di vettori – Somma e differenze fra vettori con il metodo del parallelogramma ed il metodo punta-coda

Modulo 2 – Le forze e l'equilibrio

U.D.3 – La natura vettoriale delle forze

Le forze – La forza peso – La forza elastica – La forza di attrito – Le forze vincolari -

U.D.4- L'equilibrio dei solidi

L'equilibrio di un punto materiale – Il momento di una forza e di un sistema di forze – L'equilibrio di un corpo rigido – Il baricentro e la stabilità dell'equilibrio – Il piano inclinato con e senza attrito -

Modulo 3 – La fisica del movimento

U.D.5 – Il moto rettilineo

Descrizione del moto – La velocità –La rappresentazione grafica del moto – Le proprietà del moto rettilineo uniforme – Grafici del moto

U.D. – Il moto rettilineo uniformemente accelerato

L'accelerazione – Le proprietà del moto uniformemente accelerato – Equazioni del moto - La caduta libera – Grafici del moto

Sugli argomenti presentati sono stati svolti numerosi problemi applicativi

La Docente
Prof.ssa Maria Carmela Foti

Gli Studenti

Carlotta Ricci

Giulio Capocchi

Pistoia li 09 Giugno 2018

Modulo 1 – Ripasso

Le equazioni di primo grado – Le equazioni di primo grado fratte – Le disequazioni di primo grado – Le disequazioni di primo grado fratte – I sistemi di disequazioni – La retta nel piano cartesiano – Rette parallele agli assi cartesiani – Rette bisettrici degli quadranti – Rette parallele e perpendicolari - Sistemi di rette e rappresentazioni sul piano cartesiano

Modulo 2 - Equazioni e funzioni di secondo grado

U.D.1 – Equazioni di secondo grado

Equazioni di secondo grado incomplete e loro risoluzione – Equazione di secondo grado completa e formula risolutiva intera – Scomposizione di un trinomio di secondo grado – Risoluzione di equazioni numeriche intere e fratte – Relazioni tra i coefficienti e le radici di una equazione di secondo grado – Risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo mediante scomposizione in fattori – Sistemi di secondo grado – Semplici Problemi di secondo grado–

U.D.2 – Funzioni di secondo grado

Principali caratteristiche delle funzioni – Funzione quadratica – Equazione di una parabola e costruzione del relativo grafico – Disequazioni di secondo grado e sistemi di disequazioni.

U.D.3 – Equazioni e disequazioni in Valore assoluto

Definizione di valore assoluto di una funzione – Equazioni in valore assoluto - Disequazioni in valore assoluto intere e fratte

Modulo 3 – Le coniche

U.D.1– La parabola

Dalla definizione di una parabola alla ricerca della sua equazione nel piano cartesiano – Risoluzione di semplici problemi sulla ricerca dell'equazione della parabola a partire da condizioni assegnate - La posizione di una retta rispetto a una parabola – Le rette tangenti ad una parabola – Problemi algebrici e grafici.

U.D.2 – La circonferenza

La circonferenza euclidea e cartesiana – teoremi sulla circonferenza euclidea - Definizione ed equazione di una circonferenza nel piano cartesiano – Risoluzione di problemi sulla ricerca

dell'equazione di una circonferenza a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad una circonferenza – Rette tangenti ad una circonferenza – Mutue posizioni tra circonferenze – Problemi algebrici e grafici.

U.D.3 – Ellisse

Definizione di ellisse e ricerca della sua equazione (con fuochi sull'asse x o sull'asse y) – Costruzione del grafico di una ellisse e ricerca della sua equazione a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad un'ellisse – Rette tangenti ad un'ellisse – Problemi algebrici e grafici.

U.D.4 - Iperbole

Definizione di iperbole e ricerca della sua equazione (con fuochi sull'asse x o sull'asse y) – Costruzione del grafico di una iperbole e ricerca della sua equazione a partire da condizioni assegnate – La posizione di una retta rispetto ad una iperbole – Rette tangenti ad una iperbole – Problemi algebrici e grafici.

La Docente
Prof.ssa Maria Carmela Foti

Gli Studenti

Carlotta Erri

Giulia Blu Capocchi

Pistoia li 09 Giugno 2018

LICEO FORTEGUERRI - PISTOIA -
Liceo Economico Sociale
A.S. 2017/18
Classe III sez.E
Programma svolto di Scienze Umane
Prof.ssa Anna Maria Imbarrato

Antropologia

UNITÀ 1. L'ESSERE UMANO COME "ANIMALE CULTURALE"

1.1. Che cos'è l'antropologia

Il punto di vista degli antropologi

Le partizioni dell'antropologia

1.2. Il concetto antropologico di cultura

Dal significato comune alla definizione di Tylor

Le vicissitudini del concetto tyloriano di cultura

La revisione della concezione di Tylor

Il concetto di cultura nel mondo globalizzato

Lettura: "Il compito dell'antropologia nel mondo contemporaneo" di M. Augé e J.P. Colley

UNITÀ 2. BREVE STORIA DELL'ANTROPOLOGIA

2.1. Prima dell'antropologia

2.2. L'evoluzionismo

Il quadro di riferimento dei primi antropologi

Morgan: l'evoluzione dalla vita selvaggia alla civiltà

Tylor: il passaggio dall'animismo al cristianesimo

Frazer: il cammino dalla magia alla scienza

2.3. Gli antropologi classici

Il particolarismo culturale di Boas

Il funzionalismo di Malinowski

Lévi - Strauss: l'antropologia strutturale

2.4. L'antropologia del secondo Novecento

Il neoevoluzionismo

Il materialismo culturale e l'antropologia interpretativa

L'antropologia post - moderna

2.5. L'antropologia di fronte alla globalizzazione

Dal tribale al globale

I limiti della globalizzazione: il fenomeno dell'indigenizzazione

2.6. I nuovi oggetti della ricerca antropologica

Il metodo etnografico

L'indagine sui non - luoghi

Il metodo etnografico applicato all'analisi dei media

Lettura: "Il compito dell'etnografia: interpretare" di C. Geertz

UNITÀ 3. STRATEGIE DI ADATTAMENTO

3.1. Le origini della specie umana

Evoluzione organica e culturale

La diffusione e il successo di *Homo Sapiens*

Uguaglianze e differenze degli esseri umani

L'antirazzismo

4/06/2018

Sofia Filini
Anna Imbarrato

Laboratorio di cittadinanza: No al razzismo

3.2. Caccia e raccolta: un'economia di acquisizione

La raccolta

La caccia

La pesca

3.3. L'agricoltura

Le origini: la rivoluzione neolitica

L'evoluzione dell'agricoltura

L'agricoltura nel mondo contemporaneo

Fare la spesa con responsabilità

3.4. L'allevamento

La domesticazione

La pastorizia nomade

Il nomadismo come stile di vita

L'allevamento di oggi e domani

3.5. L'industria

Bairoch e le due "fratture" della storia

Luci e ombre dello sviluppo industriale

UNITÀ 5. FAMIGLIA, PARENTELA E GENERE

5.1. Le relazioni di parentela

Il punto di vista delle scienze umane

Concetti e termini fondamentali della parentela

I legami di parentela tra natura e cultura

5.2. Il matrimonio

Le forme di matrimonio

Le usanze matrimoniali

Il matrimonio come "scambio"

5.3. "Maschile" e "femminile": le differenze di genere

Il genere come costruito sociale

La rivoluzione culturale del XX secolo

Esistono qualità "maschili" e "femminili"?

Video sull'etnia Mosou in Cina

Sociologia

UNITÀ 9. VERSO UNA SCIENZA DELLA SOCIETÀ

9.1. Cos'è la sociologia?

La definizione della disciplina

Le due accezioni del termine "società"

La socialità come destinazione

La socialità come appartenenza

9.2. La sociologia come "scienza"

Sociologia e scienze naturali

Il carattere scientifico del sapere sociologico

Il momento teorico dell'indagine sociologica

L'oggettività della sociologia

Il particolare sguardo del sociologo

Lettura: "Una tazzina di caffè" di A. Giddens

Ricerca sugli aspetti socio-economici e culturali del caffè

4/06/2018

Anna
Fai
Selmi Sofia

UNITÀ 10. LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA: I CLASSICI

10.1. Il contesto storico - sociale

La nascita della disciplina

La sociologia "figlia" della modernità

Dalla comunità alla società

10.2. La sociologia come scienza

Comte: la fondazione della disciplina

Durkheim: individuo e società

Metodologia della ricerca

UNITÀ 20. LA RICERCA: CONCETTI E TERMINOLOGIA

20.2. I concetti chiave della ricerca

Le teorie e le ipotesi

I dati empirici e la loro rilevazione

Tra metodologia e storia: un clamoroso errore

La validità della ricerca

UNITÀ 21. LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA

21.1. Alle origini del metodo antropologico

Specificità dell'antropologia

Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca

21.2. Le fasi della ricerca antropologica

Il lavoro sul campo

L'interpretazione dei dati

La monografia etnografica

21.3. Oggetti e metodi dell'antropologia oggi

L'evoluzione del concetto di "campo"

I nuovi oggetti di studio

21.4. Professione antropologo

Il percorso di studio e le specializzazioni

Prospettive di lavoro e linee guida della ricerca

Pistoia, 4 giugno 2018

La docente Pinella Inlandà

Gli studenti/Le studentesse Sofia Elli Anton Gas

Programma svolto

Storia dell'Arte

a.s. 2017/2018

PROF.ssa: **Alessandra Caselli**

CLASSE: III[^] E Les

Storia dell'Arte

L'arte cretese

La città – palazzo-città: Palazzo di Cnosso.

Decorazione su ceramica

L'arte micenea

Periodo antico: maschere funebri

Periodo maturo: città fortezza, tombe a tholos, Tesoro di Atreo

Periodo tardo: mura di Tirinto e Micene, Porta dei Leoni. Il sistema trilitico.

L'arte greca: equilibrio, proporzione, armonia.

Periodo di formazione

Età geometrica: L'anfora del Dipylon "Il lamento funebre"

Età orientalizzante.

Età arcaica: architettura.

Il TEMPIO: la pianta del tempio e gli ordini architettonici - l'ordine dorico, ionico e corinzio.

La scultura arcaica

L'evoluzione della scultura a tutto tondo: i Kouroi e le Korai.

L'evoluzione della ceramica dipinta: la ceramica a figure nere e a figure rosse.

Scultura stile severo.

La ponderazione e la statuaria in bronzo (Efebo, Auriga di Delfi, Zeus)

I Bronzi di Riace

Scultura e architettura dell'età dell'oro.

Mirone: il Discobolo.

Policleto: il Doriforo

L'Acropoli di Atene: Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo, Partenone.

Il classicismo maturo.

Scultura: Scopas, Prassitele,

L'ellenismo.

Urbanistica ed architettura

Pergamo e Rodi.

Scultura

Nike di Samotracia, Galata suicida, Gruppo del Laocoonte.

Altare di Pergamo.

La civiltà romana

L'organizzazione del territorio

Architettura: le tecniche costruttive ed edilizie, il sistema archivoltato.

Le opere di pubblica utilità: edifici religiosi, l'arco onorario, gli edifici per lo spettacolo.

Gli edifici pubblici: il Colosseo, il Teatro, il Pantheon, la Basilica romana

Scultura

Lo stile aulico e lo stile plebeo.

L'Ara Pacis, il ritratto e i tipi stauari.

Pittura

Gli stili della pittura.

L'arte paleocristiana.

L'architettura religiosa: l'origine delle basiliche paleocristiane; tipologie di pianta delle basiliche ed elementi architettonici.

L'architettura Ravenna; Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Vitale.

L'arte a Ravenna: la tecnica musiva.

Stile romanico

L'architettura romanica : analisi delle tecniche, delle modalità costruttive e strutturali, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare gli edifici religiosi.

Lo stile romanico-architettura in Italia: la Basilica di S. Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena.

L'architettura romanica in Toscana: Battistero di S. Giovanni a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa.

Cenni sulla scultura romanica.

Stile gotico

La civiltà gotica

L'architettura gotica in Francia: tecniche e modalità costruttive.

Le cattedrali. Chiesa abbaziale di S. Denis, Notre Dame a Parigi, Notre Dame a Chartres.

L'architettura del gotico "temperato" in Italia: le abbazie cistercensi, l'architettura francescana e domenicana.

La scultura gotica.

Pittura del XII E XIII sec.

La tecnica della pittura su tavola.

Giotto-compito per le vacanze estive.

Pistoia, 04.06. 2018

L'insegnante

[Handwritten signature]

Gli studenti

Giuliana Capocelli

Carlotta Gai

PROGRAMMA SVOLTO
DIRITTO ed ECONOMIA POLITICA
CLASSE III E LES A.S 2017/2018
Prof.ssa M. Paola Pratesi

DIRITTO

LA PROPRIETA' E IL POSSESSO

1. La proprietà

- > diritti assoluti e relativi
- > contenuto del diritto di proprietà
- > proprietà nella Costituzione
- > espropriazione
- > proprietà immobiliare
- > modi di acquisto della proprietà
- > azioni petitorie

2. Diritti reali minori e possesso

- > diritti reali minori inquadramento generale
- > diritti reali di godimento
- > diritti reali di garanzia
- > il possesso e la detenzione
- > acquisto e perdita del possesso
- > la tutela possessoria
- > i modi di acquisto della proprietà a titolo originario

OBBLIGAZIONI E CONTRATTO

3. Le obbligazioni

- > Concetto di obbligazione, fonti e caratteristiche
- > obbligazioni naturali
- > prestazione, caratteristiche ed oggetto
- > le obbligazioni pecuniarie
- > il rapporto obbligatorio: l'inadempimento e l'adempimento,
- > cause di estinzione dell'obbligazione diverse dall'adempimento
- > la mora del debitore e del creditore
- > la responsabilità contrattuale ed extracontrattuale
- > il risarcimento del danno

4. Il contratto

- > Fatti atti e negozi giuridici
- > il contratto e gli elementi costitutivi
- > l'autonomia contrattuale
- > le condizioni generali del contratto
- > la tutela del contraente debole e le clausole vessatorie
- > accordo, causa, oggetto, forma, motivi

5. Forme di Invalidità del contratto

- > efficacia ed invalidità del contratto
- > la nullità: cause e conseguenze
- > l'annullabilità: cause e conseguenze
- > risoluzione e rescissione

ECONOMIA POLITICA

LA CONCORRENZA PERFETTA

1. La domanda

- > Variabili, costanti, tipi di relazione (diretta, inversa)
- > utilità totale e marginale
- > La teoria del consumo e la curva di domanda
- > domanda individuale e di mercato
- > movimenti lungo la curva e traslazioni della curva
- > elasticità della domanda

2. L'offerta

- > la produzione, gli input e l'output
- > breve e lungo termine
- > produzione e produttività
- > la funzione di produzione di breve termine
- > andamento del prodotto marginale e legge dei rendimenti marginali decrescenti del fattore lavoro
- > costi fissi, variabili, totali
- > rappresentazione grafica ed andamento di funzioni di costo lineari e non lineari.
- > Analisi della pendenza e derivazione del costo marginale
- > Massimizzazione del profitto per l'impresa concorrenziale
- > curva di offerta individuale e di mercato
- > l'equilibrio dell'impresa

> movimenti lungo la curva e traslazioni della curva

3. Il mercato

> le diverse forme di mercato

> monopolio, oligopolio, concorrenza perfetta, concorrenza monopolistica.

> caratteri della concorrenza perfetta

> l'equilibrio di mercato

Firma docente

Prof sso R. Bode Luteri

Firma alunni

Giulia B. Capocci

Antonina M. Motta

Pistoia, 05/06/2018

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI IN 3^E LES
LETTERATURA ITALIANA
anno scolastico 2017-18

- La letteratura italiana delle origini : la scuola siciliana, la lirica toscana la poesia religiosa in Italia.

- Il dolce stilnovo con Guido Guinizzelli "Al cor gentile rempaira sempre amore" ed il primo grande poeta lirico, Guido Cavalcanti.
Cino da Pistoia.

- La poesia comico-realistica, di rottura allo stilnovo con Cecco Angiolieri.

- Dante Alighieri : vita, opere e personalità.

"Vita nuova" e l'incontro con Beatrice : "Tanto gentile e tanto onesta pare".

- "Le rime" e le "Epistole" opere minori, ma non tanto: vedi le rime sull'amicizia e l'Epistola a Cangrande della Scala.

- "Convivio" : naturale desiderio di conoscenza.

- "De vulgari eloquentia" : il volgare illustre.

- "Monarchia" : I due "soli" e l'equa duplice guida.

- L'OPERA "DIVINA COMMEDIA"

Struttura dell'opera in generale ; suddivisione in cantiche;
architettura della COMMEDIA ; plurilinguismo e pluristilismo
dantesco.

Canti dell'"Inferno" spiegati e parafrasati insieme : 1, 2, 3, 5, 6,
10, 26, 33.

"Purgatorio" lettura di alcuni canti : 1, 2, 3, 4, 6, ecc..

il "Paradiso" in generale.

- Francesco Petrarca : vita, opere, personalità.

Opera essenziale, psicologica, "Il Secretum" "Ascesa al monte Ventoso"

"L'accidia", malattia dello spirito.

- Le opere minori del primo poeta lirico per eccellenza.

- "Il Canzoniere" struttura dell'opera, i grandi temi.

Lettura, parafrasi e commento di varie poesie tra cui

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono",

"Chiare e fresche dolci acque" "Solo e pensoso"

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi",

"Pace non trovo e non ho da far guerra" ed altre.

- Il dissidio interiore nell'opera di Petrarca.

La sua malinconica solitudine.

Unilinguismo e unistilismo.....

- Giovanni Boccaccio: vita, opere e personalità :
primo scrittore della modernità, preumanista per eccellenza,
insieme a Petrarca.

- Opere minori dello scrittore.

- L'opera per eccellenza : "Il Decamerone"

lettura di alcune novelle : "Ser Ciappelletto"

"Andreuccio da Perugia"

"Lisabetta da Messina"

"Federigo degli Alberighi"

"Chichibio e la gru"

"Frate Cipolla" ecc....

- L'Umanesimo nella letteratura italiana.

- Il Rinascimento in generale.

- Cambia il mondo nell'arte e nella cultura : l'UOMO
al centro dell'universo al posto di Dio, come nel Medioevo.

- La riscoperta dei testi classici greci e latini ed il loro adeguato
studio.

- La questione della lingua e Pietro Bembo :

"Le prose della volgare lingua"

- Il fenomeno del petrarchismo.

- Il poema epico : l'esempio padano del Boiardo
ed il suo "Orlando Innamorato"

- Letteratura anticlassicistica e goliardica, l'Aretino.

- Il grande Ludovico Ariosto: vita, opere e personalità.

Ariosto e le opere minori "Le satire"

- L'Opera "L'ORLANDO FURIOSO"

Vari temi presenti nell'opera :

differenze fra Dante e Ariosto, affinità fra i due.

Ciclo bretone e ciclo carolingio.

Poema scritto in lingua "nazionale".

- Vari canti letti e parafrasati dell'opera :

"Angelica ed i suoi inseguitori"

"Cloridano e Medoro", "Angelica e Medoro"

"La follia di Orlando"

Per lo scritto gli studenti dopo essere stati un po' esercitati nello svolgere un tema,
abbiamo fatto molta analisi testuale poetica (tipologia A) essenziale in terza classe.

8/11/18

Messa-Mer e Pire.
Gianc. Meli.
Giuliana Capecchi

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI IN 3^E LES
STORIA
anno scolastico 2017-18

- Il Basso Medioevo in generale : cultura, guerre, civiltà.
- Lotta per le investiture : il potere divino fra Papato e Impero.
- Le Crociate.
- La guerra dei cento anni.
- L'Impero di Federico Barbarossa, Enrico 6[^] e Federico di Svevia, fondatore della Scuola siciliana.
- La Riforma protestante di Martin Lutero. Il Calvinismo, lo Zwinglismo.
- La Controriforma cattolica e il Concilio di Trento.
-
- L'Impero di Carlo V[^], poi diviso fra suo figlio Filippo II[^] e suo fratello Ferdinando d'Asburgo.
- Le guerre egemoniche fra Francesco I[^] di Francia e Carlo V[^] di Spagna-Asburgo.
- Le guerre di religione fra '500 e '600.
- La guerra dei Trent'anni (1618-1648 : guerra politica-religiosa).

8/6/18

Messa: Maria Puga
Giano Reali
Giulio Capecchi

A.S. 2017/2018

Classe 3E

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa ANNA MARINI

Dal libro di testo *Focus Ahead Intermediate*, Pearson, sono state svolte le unità 0 (ripasso), 1, 2, 3, 4, 5 (fino a p77) con le attività, le letture, le strutture linguistiche e le aree lessicali in esse contenute.

Del libro di testo *UNLOCK 3* (ed. Cambridge) sono state svolte le attività dell'unità 6, *Health and Fitness*.

E' stato visionato e commentato il documentario *Shakespeare in the Classroom*, sulla vita e il teatro di Shakespeare, e l'adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di C.S.Lewis *The Lion, the Witch and the Wardrobe* (Andrew Adamson, 2005).

Strutture grammaticali

- *Past simple*
- *Present perfect.*
- *First and second conditional.*
- *Defining relative clauses.*
- *Future tenses.*
- *Dynamic and state verbs*
- *Present Perfect Continuous*
- *Narrative tenses*
- *Verb patterns*
- *Present and past speculation*
- *Used to and would*
- *Future time clauses*
- *Future Continuous and Future Perfect*

Pistoia, 8 giugno 2018

L'insegnante Anna Marini

Giulia B. Capocelli
Stefano Redi

LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

Anno Scolastico 2017 - 2018

PROGRAMMA DI RELIGIONE CLASSE 3 E les

Contenuti:

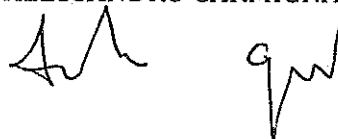
- Relazione fra storia personale e domande morali
- Lo sviluppo di una storia: le proprie esperienze personali
- Lo sviluppo nella storia: un cammino di crescita umana
- Scoperta e comprensione delle domande morali in relazione all'esperienza religiosa cristiana
- La specificità della morale cristiana
- La responsabilità morale nella società alla luce del pensiero sociale della Chiesa

Rappresentanti alunni:

- *Julia Menica*
- *Viola Mugelli*

Pistoia, 4 giugno 2018

Prof. ALESSANDRO CARMIGNANI



PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2017/18 Classe 3E LES

1. CAPACITÀ CONDIZIONALI:

- Lavoro sulla resistenza di lungo-medio e breve periodo.
- Lavoro sulla forza veloce e resistente
- Lavoro sulla velocità
- Lavoro sulla flessibilità sia come mobilità articolare che come elasticità muscolare
- Uso dello step per il lavoro di resistenza aerobica

2. CAPACITÀ COORDINATIVE:

- Lavoro sulla coordinazione dinamica generale
- Lavoro sulla coordinazione spazio-tempo
- Lavoro sulla coordinazione oculo-podalico
- Lavoro sulla coordinazione occhio-mano
- Uso dello step con base musicale

3. POSTURA:

- Lavoro sia sul controllo che sul miglioramento della respirazione
- Lavoro sui muscoli posturali e antigravitazionali.
- Lavoro sull'equilibrio.

4. PALLAVOLO:

- Fondamentali di base: palleggio, bagher e battuta dal basso
Battuta dall'alto; attacco a rete, muro.
- Impostazione di gioco

- Conoscenza e applicazione di semplici e basilari regole di gioco.
- arbitraggio

5. PALLACANESTRO:

- Fondamentali di base: palleggio, passaggio e tiro piazzato e in terzo tempo.
- Impostazione di gioco.
- Conoscenza e applicazione di semplici e basilari regole di gioco.
- 3 contro 3.

6. CALCIO A 5:

- Piccole partitine di 5 contro cinque
- Conoscenza e applicazione di semplici regole di gioco.

7. ORIENTEERING:

- Conoscenza dei simboli presenti su una mappa
- Lettura di una mappa
- Breve percorso di orienteering in un'area verde
- Gara tra i migliori alunni della scuola al villone Puccini.

1. PERCORSI (gli alunni hanno dovuto mettere insieme una serie di abilità e competenze coordinative e condizionali sia a corpo libero che con gli attrezzi).

2. GIOCHI DI SQUADRA:

- Palla avvelenata;
- Palla prigioniera;
- Pallavolo.

8. SISTEMA MUSCOLARE: ripasso.

9. MECCANISMI ENERGETICI: ripasso.

10. APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

- struttura e funzione del cuore
- struttura e funzione del sangue.
- piccola e grande circolazione

11. LEGALITA' NELLO SPORT:

- Legge 376 del 14/12/2000
- C.I.O.
- W.A.D.A.
- Gli steroidi anabolizzanti
- Gli stimolanti
- I diuretici
- L'EPO

GLI ALUNNI

Matteo Golardini

Konstantin Chesolovici

prof. Cristiano Arturo

C. Arturo