



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"
Liceo Classico, delle Scienze Umane, Economico Sociale e Musicale
PISTOIA



PROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2017/2018

DOCENTE: PROF. Alessandra Pastore

MATERIA: Storia

CLASSE: 3°A Liceo classico

Testo in adozione: GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO, *Lo spazio del tempo Vol. 1 / Storia, Documenti, Storiografia. Dall'XI al XVII secolo*. Laterza Scolastica.

- Alto Medioevo e Basso Medioevo.
- Maometto e l'espansione dell'Islam.
- L'Europa fra XI e XII secolo.
- Il sistema feudale e la rinascita dopo il Mille. Le nuove tecniche agricole e la crescita demografica.
- La rinascita delle città e del commercio.
- Poteri universali e monarchie feudali.
- Universalismo della Chiesa. Teocrazia, simonia e concubinato.
- Origine della formazione degli Stati nazionali. La guerra del Cent'anni. La riconquista in Spagna.
- Le crociate.
- Le repubbliche marinare.
- L'Italia dei Comuni. Le contese fra l'Impero e i Comuni, lo Stato pontificio e l'Italia meridionale.
- Federico II. Angioini e Aragonesi.
- Comuni: fase consolare e fase podestarile.
- La riforma della Chiesa. Nuovi ordini religiosi e movimenti ereticali. La cultura e le università.
- L'autunno del Medioevo.
- La peste e la crisi del '300.
- Tra vecchio e nuovo: le risposte alla crisi. Dalla cattività avignonese allo scisma d'Occidente.
- Fermenti e divisioni all'interno della Chiesa.
- Dal Medioevo all'età moderna.
- La cultura umanistico - rinascimentale. Visione del film Giordano Bruno, regia di Giuliano Montalto
- I viaggi d'esplorazione e la conquista dell'America.
- Le popolazioni precolombiane. Visione del film Mission, regia di Roland Joffé.
- Le istituzioni spagnole in America. L'Occidente e il Nuovo mondo.
- L'impero di Carlo V e la Riforma protestante.
- La diffusione della Riforma in Europa. Calvino e Anglicanesimo.
- Riforma cattolica e Controriforma.
- La discesa di Carlo VIII. Una spirale di conflitti politici e religiosi. Le guerre in Italia e la disputa franco-asburgica per l'egemonia.
- La pace di Augusta e l'abdicazione di Carlo V.
- La Spagna di Filippo II.
- L'indipendenza dei Paesi Bassi.
- L'Inghilterra di Elisabetta. Le guerre di religione in Francia e l'Europa orientale.
- La genesi di un'economia - mondo. Le trasformazioni economiche del Cinquecento e del Seicento.
- L'Europa nel vortice della guerra dei trent'anni.
- Gli Stati Italiani fra emarginazione e decadenza.

Pistoia, 8 giugno 2018

Firma docente

Maria Beatrice Tommarco

Firma studenti

Maria Beatrice Tommarco

Maria Beatrice Tommarco



LICEO STATALE "NICCOLÒ FORTEGUERRI"

LICEO CLASSICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE
PISTOIA

PPROGRAMMA SVOLTO

anno scolastico 2017-2018

PROF. Alessandra Pastore

MATERIA: Filosofia

CLASSE: 3°A Liceo classico

Testi.

ABBAGNANO NICOLA / FORNERO GIOVANNI / BURGHI GIANCARLO, LA FILOSOFIA
1A+1B / Dalle origini ad Aristotele + Dall'Ellenismo alla Scolastica, Paravia

PLATONE, Apologia, Fedone e Simposio.

- La nascita del pensiero occidentale: specificità della filosofia greca rispetto a alla precedente visione mitica del mondo e alle filosofie orientali.
- I Naturalisti jonici e il problema dell'arché. Panteismo e ilozoismo.
- I Pitagorici. Il numero come chiave di lettura della realtà. Aspetti gnoseologici, religiosi e politici.
- Eraclito. La contrapposizione fra filosofia e senso comune. La teoria del divenire, la dottrina dei contrari.
- Eleatismo. Parmenide e la problematica ontologica. La via del logos. I paradossi di Zenone.
- I fisici pluralisti con particolare riferimento a Democrito per la sua importanza nella storia della scienza.
- La filosofia dell'uomo: l'etica socratica a confronto con l'insegnamento dei Sofisti.
- Platone. La filosofia come risposta a una crisi sociale e culturale. Aspetti etico - politici, gnoseologici, religiosi del pensiero platonico. Primo periodo: la difesa di Socrate e la polemica contro i sofisti (*Apologia*: lettura integrale). Secondo periodo: la dottrina delle idee, la dottrina dell'amore e dell'anima, lo Stato e il compito del filosofo (*Fedone* e *Simposio*: lettura integrale). Terzo periodo: *Timeo*: mito del demiurgo.
- Aristotele. Inquadramento storico del suo pensiero. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere. La metafisica, la logica, la fisica, la gnoseologia, l'etica, la politica, la poetica.
- Politica, società e cultura nell'età ellenistica. Stoicismo, Epicureismo, Scetticismo.
- Patristica. S. Agostino.

Pistoia, 8 giugno 2018

Firma docente

Maria Luisa Porti

Firma studenti

Luca Bulfamante
Luca Ceppini

Classe 3A ginnasio
Programma di INGLESE
Anno 2017-2018

Libri di testo adottati

C. Medaglia, B.A. Young, *Wider Perspectives – from the Origins to the Augustans VOL.1*
Loescher, 2015

A. Broadhead, G. Light, M.K. Calzini, A. Seita, V. Heward, S. Minardi, *Cult B2*, De Agostini
Scuola, 2015

E. Jordan, P. Fiocchi, *Grammar files, green edition*, Trinity, 2014

STRUTTURE GRAMMATICALI (prime 5 units di CULT B2)

- presente semplice e progressivo
- present perfect e present perfect continuous
- tempi narrativi: past simple
- futuro (sue varie forme)
- future continuous e future perfect
- *used to, would*
- defining e non-defining clauses
- *should, ought to, had better*
- periodo ipotetico di tipo 0, 1, 2 e 3
- *could, manage, be able*
- *Let, make, get*
- comparativi e superlativi

VOCABOLARIO

inerente:

- il lavoro e l'istruzione
- le paure e le fobie
- comunicazione e tecnologia
- la personalità l'aspetto fisico
- il fenomeno dell'immigrazione

STRUTTURE LINGUISTICHE

- esprimere preferenze
- sostenere un colloquio di lavoro
- parlare delle esperienze personali
- descrivere la personalità, propria e altrui
- descrivere l'aspetto, proprio e altrui

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 3A LC

Anno scolastico: 2017-2018

Materia: Scienze Naturali

Docente: Ilic Aiardi

Liceo classico Pubblico Statale «Forteguerra» - Pistoia

Titolo	Contenuti
Stechiometria2	<ul style="list-style-type: none">-i diversi tipi di reazioni chimiche secondo Atkins-reazioni di sostituzione semplice e doppia-serie di reattività-precipitazioni-stabilire i prodotti di una reazione a partire dai suoi reagenti
Le soluzioni 2	<ul style="list-style-type: none">-elettroliti forti e deboli-dissociazione e ionizzazione-acidi forti e deboli-proprietà colligative-effetti di T e P sulla solubilità delle sostanze
Il DNA	<ul style="list-style-type: none">-ripasso struttura- il dogma centrale della biologia e le sue eccezioni- duplicazione del DNA: meccanismo molecolare- Sintesi proteica: trascrizione e traduzione- maturazione dell'RNA come fonte di variabilità- diversi tipi di RNA: struttura e funzione- il codice genetico: caratteristiche (universale e degenere), funzionamento
Genomica	<ul style="list-style-type: none">- caratteristiche genoma procariote, cenni a plasmidi e trasposoni- differenze tra genoma procariote ed eucariote- caratteristiche peculiari del genoma eucariote- cenni agli organismi modello e alle differenze genomiche lungo l'albero evolutivo- cenni a: progetto genoma umano, diagramma sui diversi tipi di DNA umano, il DNA intergenico
Genetica classica	<ul style="list-style-type: none">- genetica mendeliana:<ul style="list-style-type: none">terminologiagli esperimenti di Mendel e le tre «leggi»- genetica non mendeliana:<ul style="list-style-type: none">dominanza incompletacodominanzapleiotropiaeredità poligenica-interazioni tra ambiente e genoma per lo sviluppo del fenotipo- Morgan:<ul style="list-style-type: none">gli esperimenti e la scoperta del crossing overi geni associati e le mappe geniche- la determinazione del sesso- malattie genetiche legate ai cromosomi sessuali e loro trasmissione- mutazioni: puntiformi, cromosomiche, genomiche- cause delle mutazioni, naturali e artificiali
Espressione genica	<ul style="list-style-type: none">- la regolazione genica nei procarioti- la regolazione genica negli eucarioti- eredità epigenetica- ormoni e regolazione

	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppo embrionale ed espressione genica - geni HOX - basi genetiche del cancro: <ul style="list-style-type: none"> modalità di origine del cancro iniziatori e promotori fasi di sviluppo del cancro e metastasi oncogeni, protooncogeni e geni oncosoppressori
Le teorie atomiche	<ul style="list-style-type: none"> - Thomson - Rutherford e il suo esperimento - Bohr - Contributi di Planck, Heisenberg, De Broglie, Schrodinger - Einstein e Born - doppia natura dell'elettrone ed esperimento doppia fenditura - teorie atomiche moderne - il concetto di orbitale - i numeri quantici: significato, valori, possibili combinazioni - gli orbitali s, p, d, f, forma - regole per il riempimento. Pauli. - configurazioni elettroniche - interpretazione della tavola periodica alla luce della config. el. ext. - le proprietà periodiche
I legami chimici e le teorie sul legame	<ul style="list-style-type: none"> - ripasso generalità sui legami secondo Lewis: regola ottetto, uso dell'elettronegatività, rappresentazione elettroni esterni, legame ionico ed energia reticolare, legami covalenti puri e polari - legame dativo - legame metallico - formule di struttura: algoritmo operativo, cenni a carica formale e risonanza. Ottetto incompleto e ottetto espanso - geometria molecolare e teoria VSEPR - la teoria VB: andamento energia potenziale nel legame chimico, legami singoli, doppi, tripli, sigma e pi greco - polarità - i legami intermolecolari: London, Van der Waals, a idrogeno

Pistoia, 6.6.2018

Firma docente

Firma studenti

Sara Toga

Olivia Edwards

LICEO STATALE “NICCOLO’ FORTEGUERRI”
liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale, liceo musicale
Pistoia

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

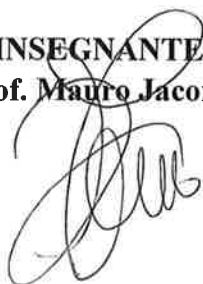
DOCENTE: Prof. MAURO JACOMELLI
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE: 3^a A LICEO CLASSICO

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto):

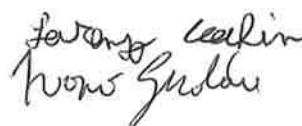
- Attività ed esercizi a carico naturale di sviluppo generale
- Attività ed esercizi di preatletica generale e specifici
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi
- Attività ed esercizi di forza-opposizione-resistenza
- Attività ed esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variati
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative: equilibrio statico e dinamico – combinazione – differenziazione – reazione semplice e complessa – adattamento e trasformazione – orientamento spazio-temporale – anticipazione
- Attività ed esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza nelle sue varie espressioni – velocità – rapidità – resistenza
- Esercitazioni a staffetta e piccoli circuiti
- Fondamentali di base, tecnici e tattici, dei giochi sportivi: Pallavolo – Pallacanestro – Pallamano – Calcetto – Volano- Baseball
- Atletica leggera : velocità, mezzofondo, salto in lungo, lancio del vortex.
- Orienteering
- 1. Aspetti teorici dell’educazione fisica sportiva : Apparato cardio-circolatorio e respiratorio. La corsa d’orientamento. Regolamento di alcune discipline di atletica leggera, della Pallavolo e della Pallacanestro.

Pistoia, 09 Giugno 2018

L’INSEGNANTE
Prof. Mauro Jacomelli



GLI ALUNNI



LICEO CLASSICO FORTEGUERRI PISTOIA
Classe III L. C. sez. A
Anno Scolastico 2017/18

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
Insegnante Luca Giubbolini

CONTENUTI (programma analitico)

Scansione per moduli, opere ed artisti

Per quanto attiene ai singoli artisti, qualora non specificato, si fa riferimento a tutte le opere presenti sul manuale.

L'arte preistorica

L'architettura neolitica: il principio trilitico. Dolmen, menhir, cromlech

L'arte pre-ellenica

Le rappresentazioni architettoniche: sezioni orizzontali, longitudinali, trasversali

La città-palazzo minoica

La falsa cupola: la tomba di Atreo a Micene

L'acropoli micenea: Micene. Il Palazzo miceneo e il Megaron .

La civiltà greca.

La classificazione terminologica e temporale.

La nascita delle discipline archeologiche

L'anastilosi

La stratificazione cronologica

Il temenos, l'acropoli

il teatro greco

Il tempio greco: modularità, accorgimenti ottici. Tipologie. Termini specifici.

Gli ordini architettonici.

I templi arcaici e le loro decorazioni

Tempio di Artemide ad Efeso

Tempio di Artemide a Corfù

La corsa sulle ginocchia e la rappresentazione arcaica della figura

Tempio di Athena Aphaia ad Egina

Le sculture di Egina.

Le sculture frontonali di Olimpia e le metope

La policromia

La gerarchia dimensionale

Vitruvio e l'origine del capitello corinzio

L'acropoli di Atene: i monumenti

La città greca e l'agorà

La pianta ippodamea e le città coloniali

La scultura: le "scuole". Kouroi e Korai. Rapporti con l'arte egizia

Kouros del Sunion, Dioscuri, Kouros di Milo, Moschophoros, Cavaliere Rampin, Hera di Samo, Korai 679 e 681, Efebo biondo. La policromia.

Il tema della scultura equestre: la statua di Marco Aurelio

La scultura dall'età severa a quella classica.

La bronzistica

La fusione a cera persa: diretta ed indiretta

Auriga di delfi, Zeus dell'Artemision, Bronzi di Riace

Varrone e la quadratura delle statue greche

Mirone, Policleto e Fidia.
Efebo di Krizio
Discobolo, Apollo Parnopio, Doriforo, Diadumeno
Il manierismo fidiaco
Le sculture del Partenone
I disegni di Jacques Carrey (approfondimento da parte degli alunni)
Ricostruzione ipotetica dei frontoni del Partenone ed identificazione delle scene figurate
La tecnica crisoelefantina
La scultura del IV secolo
Skopas, Prassitele, Lisippo
Apollo sauroctono, Afrodite Cnidia
Leocares, Apollo del Belvedere (cenni a Winckelmann)
Testa di Achille e Menade
Classico e classicismi
Lisippo, Eros, Apoxyomenos, Ercole Farnese
Cenni alla ritrattistica da Alessandro Magno al tardoantico
Ritratto fisionomico e fisiognomico
Platone e la condanna della mimesis in arte (cenni al testo de La Repubblica)

Arte ellenistica: originali e copie
Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Galata morente, Laocoonte, Vecchia ubriaca, Pergamo
Barocco e Rococò ellenistici: cenni
La pittura ellenistica
Le fonti: Plinio il vecchio e la Naturalis Historia
Apelle il maestro della grazia
Cenni a Luciano di Samosata
Tombe di Verghina
Il mosaico della battaglia di Alessandro
Mosaico di Palestrina
La città ellenistica
Il teatro: Epidaurò
L'introduzione del sistema ad arco e volta nel mondo ellenistico

Il tempio etrusco e la teoria vitruviana
Cenni all'urbanistica

Roma ed il mondo romano
La teoria architettonica: Vitruvio
La città, gli edifici del Foro
La domus e la sua terminologia
La ricezione romana dei modelli classici: Augusto di Prima porta
Il sistema dell'arco e della volta
Le tipologie dei monumenti romani
Il tempio
Il Pantheon
L'arco di trionfo
La basilica
Edifici per lo spettacolo
La sovrapposizione degli ordini
Paramenti murari e sistemi costruttivi
La scultura: archi di trionfo e colonne coelidi
Arco di Tito, arco di Costantino

La colonna traiana
terminologie dei monumenti trionfali
Arte aulica ed arte plebea (R. Bianchi Bandinelli)
Stile di genere (O. Brendel)
Ara Pacis
Augusto di Prima Porta, Augusto pontefice massimo
Il monumento equestre

Gli stili pompeiani e la pittura compendiaria
Origine del termine serliana o palladiana.
La basilica di Costantino e Massenzio
Il passaggio dalla basilica pagana a quella cristiana
Arte tardoantica
Scultura tetrarchica e costantiniana
Introduzione all'arte paleocristiana: piante centrali e longitudinali, basiliche e battisteri
Arte bizantino-ravennate:
Mausoleo di Galla Placidia
Battistero degli Ortodossi
San Vitale a Ravenna: l'architettura ed i mosaici

Passaggio dal pittorico al lineare nell'arte bizantina
Iconodulia ed iconoclastia
Gli affreschi di Castelseprio

Rinascenze medievali
Il concetto di reimpiego

L'arte romanica: varietà regionali
Romanico: significato ed origine del termine
La basilica di sant'Ambrogio a Milano
Confronto con san Pietro in Vaticano
San Marco a Venezia
Il duomo di Modena
Le sculture del duomo di Modena: Viligelmo
Le lastre del Genesi ed il rapporto colla scultura antica
Il complesso di Piazza dei Miracoli
Il romanico fiorentino: Battistero, san Miniato al monte
Il romanico in Sicilia: San Cataldo a Palermo
La cattedrale di Monreale
Percorso di visita all'arte romanico-gotica a Lucca:
San Michele in Foro e san Frediano
La cattedrale
Il monumento di Ilaria del Carretto

Il gotico in architettura: gotico monastico e gotico regio
Le grandi cattedrali
L'architettura degli ordini mendicanti: Assisi, Firenze
La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano
Attività laboratoriale: visita alla mostra pistoiese su Marino Marini: il recupero dell'arte etrusca e del gotico

Percorso sulla rappresentazione dello spazio, dell'ambiente e del paesaggio dal mondo antico al Trecento
Il Crocifisso dolente: Giunta Pisano e Cimabue

La Maestà: Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio e Giotto
Il problema attributivo del ciclo delle Storie di san Francesco, in san Francesco ad Assisi
Dalla maniera greca a quella vecchia
Cennino Cennini: di greco in latino
Problemi di rappresentazione spaziale: la prospettiva intuitiva
Giotto, Crocifisso di santa Maria Novella
Cappella dell'Arena

Attività laboratoriale:

Visita alla chiesa ed al pulpito di Giovanni Pisano in sant'Andrea a Pistoia

Approfondimenti estivi degli alunni (da perfezionare nel corso dell'a.s. 2018-19)

La cattedrale ed il palazzo pubblico di Siena

La scuola pittorica senese:

Duccio, La Maestà

Simone Martini

Ambrogio e Pietro Lorenzetti. La scoperta del paesaggio urbano e rurale

Pistoia li 26.5. 2018

L'insegnante



Gli alunni



PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA - III A classico

Prof.ssa L. Badioli

Testi in adozione: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, Palumbo Editore, voll. 1-2
Dante Alighieri, *Inferno*

Il Medioevo latino e la nascita delle letterature romanze; il tempo e lo spazio. La concezione figurale; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia. Dal latino parlato alle lingue romanze; l'ideale cavalleresco; l'amor cortese. La letteratura religiosa: san Francesco e Jacopone da Todi. La scuola poetica siciliana; i poeti siculo-toscani; lo Stilnovo; Guido Cavalcanti; i poeti comico-realistici. Il *Milione* di Marco Polo e la letteratura di viaggio.

Testi: Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*; Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*; Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio*; Meravigliosamente; Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò 'gioi'*; Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Noi sian le triste penne sbigottite*; *Perch'i' no spero di tornar giammai* [approfondimento: Giorgio Caproni e Cavalcanti: lettura di *Preghiera* e *Ultima preghiera* del poeta novecentesco]; Cino da Pistoia, *Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte*; Dante, *Chi udisse tossir la malfatata*; Forese Donati, *L'altra notte mi venn' una gran tosse*; Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*; Cecco Angiolieri: *Becchin' amor!*; *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri

La vita e l'opera; la produzione in versi e in prosa: *Vita nuova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*.

Testi: *Vita nova*: cap. I (Il "Proemio"); cap. II (Il primo incontro con Beatrice); capp. X-XI (Il saluto di Beatrice); cap. XIX (Un nuovo pubblico e un nuovo tema e *Donne ch'avete intelletto d'amore*); cap. XXVI (La lode di Beatrice e *Tanto gentile e tanto onesta pare*); cap. XLI-XLII (La conclusione del libello e *Oltre la spera*); *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *De vulgari eloquentia* I, 16-19 (La definizione del volgare modello); *Monarchia*: III, cap. 16 (Impero e Papato).

La *Commedia*: titolo e genere; composizione del poema; tradizione manoscritta; la *Commedia* poema allegorico; interpretazione figurale; tema del viaggio e missione del poeta; Dante *auctor* e Dante *agens*; la struttura dell'opera; metrica, lingua e stile.

Testi: *Inferno*, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXI, XXIV (vv. 79-151) - XXV (vv. 1-18), XXVI, XXXIII (vv. 1-78).

La letteratura di viaggio: caratteri generali

Marco Polo e il *Milione*

Testi: *Milione*, LXXXVI (Le pietre che ardono); LXXV (Le donne del Tibet)

Le origini della narrativa

Dagli *exempla* alla novella; il *Novellino*

Testi: *Il matrimonio del medico di Tolosa* (Novellino 49); *Una bella novella d'amore* (99)

Francesco Petrarca

La vita; la formazione culturale e l'epistolario; il *Canzoniere*; il *Secretum*, i *Trionfi*. Il *Canzoniere*: la composizione; la vicenda; l'io e Laura

Testi: *L'ascensione al Monte Ventoso* e l'epistola *Posteritati*; dal *Secretum*: *L'amore per Laura sotto accusa* (dal libro III)

Rvf: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *La gola e 'l somno et l'otiose piume* (VII); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *Italia mia benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII); *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV); *Se lamentar augelli, o verdi fronde* (CCLXXIX);

Giovanni Boccaccio

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; le opere minori napoletane e fiorentine; il *Decameron*: composizione e diffusione; la cornice e le novelle; i temi. Dopo il *Decameron*: Boccaccio umanista; il *Corbaccio*.

Testi: dal *Ninfale fiesolano* (Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo, ottave 235-41); dal *Corbaccio* (La donna al risveglio); dal *Decameron*: *Introduzione*; *Ser Ciappelletto* (I 1); *Andreuccio da Perugia* (II 5); *Masetto da Lamporecchio* (III 1); *Lo stalliere di re Agilulfo* (III 2); *Tancredi e Ghismunda* (IV 1); *Lisabetta da Messina* (IV 5); *La novella del cuore mangiato* (IV 9); *Caterina e l'usignolo* (V 4); *Nastagio degli Onesti* (V 8); *Federigo degli Alberighi* (V 9); *Madonna Oretta* (VI 1); *Madonna Filippa* (VI 7); *Guido Cavalcanti* (VI 9); *Frate Cipolla* (VI 10); *Peronella e il doglio* (VII 2); *Calandrino e l'elitropia* (VIII 3); *La badessa e le brache* (IX 2); *Calandrino pregno* (IX 3); *Griselda* (X 10) e la versione latina di Petrarca.

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento: il quadro storico; l'Umanesimo e il Rinascimento, periodizzazione e caratteristiche generali; la *dignitas hominis*; la situazione della lingua; la stampa; la filologia; Lorenzo Valla e la donazione di Costantino.

Testi: P. Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano*.

Firenze nell'età di Lorenzo: la Firenze di Lorenzo e Savonarola; Lorenzo de' Medici principe e artista; Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio.

Testi: Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco e Arianna*; A. Poliziano, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*; *Stanze per la giostra*, I, 33-38, 43-54 (L'apparizione di Simonetta).

Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara: epica e romanzo fra medioevo e umanesimo; Luigi Pulci e il *Morgante*; Matteo Maria Boiardo e *Lo innamoramento de Orlando*.

Testi: dal *Morgante*: *Il credo di Margutte* (XVIII, 112-120); *Astarotte diavolo teologo* (XXV, 228-38); da *Lo innamoramento de Orlando*: Proemio (ottave 1-3); *Il duello fra Orlando e Agricane* (I, 18, 39-55).

Il primo Cinquecento e il Rinascimento maturo: Dall'Umanesimo al Rinascimento; il nuovo immaginario cinquecentesco; la trattatistica rinascimentale; Pietro Bembo: le *Prose della volgar lingua* e gli *Asolani*. Il petrarchismo bembiano (lettura di *Crin d'oro crespo*).

Lettura integrale di:

B. Fenoglio, *Una questione privata*
G. Flaubert, *Madame Bovary*
F. Genovesi, *Esche vive*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
A. Manetti, *La novella del Grasso legnaiuolo*
G.G. Marquez, *L'amore ai tempi del colera*
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
J. Saramago, *Cecità*

Assegnate come letture estive:

- A. Arslan, *La masseria delle allodole*
- M. Bellonci, *Rinascimento privato*
- A. Golden, *Memorie di una geisha*
- N. Machiavelli, *La mandragola*

Pistoia, 7 giugno 2018

L'insegnante



Gli studenti

Venera Cecchi
Matilde Cantelmo

Programma

Fisica

CLASSE terza A L.C.

anno scolastico 2017/2018

CONTENUTI

Il metodo scientifico e la misura.

Cosa vuol dire misurare, Il sistema internazionale di misura, la notazione scientifica, come si scrive una misura.

Le grandezze vettoriali e le forze. Cinematica e dinamica.

Il moto – sistemi di riferimento - concetto di punto materiale – traiettoria - distanza – spostamento – velocità scalare media – velocità media – velocità istantanea – unità di misura della velocità – grafico t-s

Moto rettilineo uniforme – definizione e grafici s-t; v-t

Moto rettilineo uniformemente accelerato – accelerazione e sue unità di misura - grafici s-t; v-t, a-t - La caduta libera. Il moto parabolico, il moto circolare, il moto armonico

grandezze vettoriali e scalari – somma e sottrazione di vettori – prodotto scalare – scomposizione di un vettore in componenti – versori –

i principi della dinamica

Il concetto di forza e la sua unità di misura

Il principio di inerzia e il moto rettilineo uniforme

La legge fondamentale della dinamica e i moti uniformemente accelerati

Il principio di azione e reazione

applicazioni dei principi della dinamica

Massa e peso

Attrito – definizione – coefficiente di attrito – attrito radente statico e dinamico - attrito volvente

La legge di Hooke – costante elastica della molla – misura di forze e dinamometri. Piano inclinato

Forze centripete e moti circolari – forza centrifuga

Statica del punto materiale

Gravitazione universale

Modelli geocentrici e eliocentrici, leggi di Keplero, legge di gravitazione universale, determinazione di g, velocità di un satellite in orbita, concetto di campo gravitazionale.

lavoro e energia

lavoro e energia cinetica

Definizione di lavoro di una forza e di Joule – lavoro motore e lavoro resistente – energia cinetica – teorema delle forze vive – potenza – il Joule e il Watt

forze conservative e energia potenziale

Forze conservative – energia potenziale gravitazionale e elastica – energia meccanica – teorema di conservazione dell'energia meccanica



*Maria Edoardo
Lorenzo Bulfamante*

Programma

Matematica

CLASSI terza A L.C.

anno scolastico 2017/2018

CONTENUTI

Le funzioni

Definizione di funzione, funzioni iniettive suriettive, biunivoche, pari dispari, crescenti e decrescenti. Funzioni composte, funzione inversa. Definizione di grafico di una funzione, segno, zeri e intersezione con l'asse y

Funzioni ed equazioni di secondo grado

funzioni di secondo grado

Rappresentazione cartesiana di funzioni di secondo grado – la parabola – legame fra l'equazione della parabola e la sua rappresentazione

equazioni e disequazioni di secondo grado

Formula risolutiva per le equazioni di secondo grado – condizioni di esistenza della soluzione - rappresentazione geometrica – equazioni incomplete – relazione tra i coefficienti di una equazione e le soluzioni – soluzione di problemi mediante equazioni – soluzione di disequazioni di II grado tramite la rappresentazione geometrica

Equazioni e disequazioni

Equazioni intere e frazionarie

Disequazioni frazionarie

Sistemi di disequazioni

Equazioni e disequazioni irrazionali

Geometria analitica

la circonferenza Definizione come luogo geometrico, equazione circonferenza dato il Centro e il raggio, Legami fra l'equazione e il centro e il raggio, Intersezioni fra retta e circonferenza

Ellisse Definizione come luogo geometrico, punti notevoli, ricerca della sua equazione e rappresentazione grafica

Iperbole Definizione come luogo geometrico, punti notevoli, ricerca della sua equazione e rappresentazione grafica

Parabola Definizione come

luogo geometrico, punti notevoli, ricerca della sua equazione e rappresentazione grafica

Studio delle coniche (ellisse e iperbole, parabola e circonferenza).

Posizione reciproca retta conica

Equazione della retta tangente a una conica e formula di sdoppiamento

Pro F.
S. M. L.

Matiade cantilena
Sara Tafa

Anno scolastico 2017/2018
Classe 3A Liceo Classico
Programma di Lingua e Cultura Latina

Libri di testo adottati:

Bettini, La cultura latina e Autori latini, La Nuova Italia
Flocchini Bacci, Nuovo dalla sintassi al testo, Bompiani

Letteratura

Un mondo senza scrittura
Meccanismi dell'oralità
Alle origini della cultura latina
La nascita della letteratura latina
Apogeo e crisi della repubblica
Il teatro romano arcaico
La poesia epica greca
Livio Andronico e Nevio
Ennio
Plauto
Terenzio
Catone e l'annalistica
Lucilio
La notte della repubblica
I neoterici

Autori

Catullo

T1, T2, T5 (con confronto Foscolo, In morte del fratello Giovanni), 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 18, carmina 13, 31, 86 (su fotocopia)

Cesare

T1, T2, T3, T4, T5, T6, T15, T16, T17, T18, T19, T20, T19 ("La rivolta dei Galli")

Cicerone

T1, T2, T3, T4, T5, T27, T28, T30, T31, T32

Sallustio

T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8

Argomenti di morfologia e sintassi

Unità 3: Le proposizioni indipendenti

Unità 4: I nomi verbali e le proposizioni subordinate implicite

Unità 5: Modi e tempi nelle proposizioni subordinate

Unità 6: Le proposizioni complete

Unità 7: Le proposizioni circostanziali

Unità 8: Le proposizioni relative

Unità 9: Il periodo ipotetico indipendente (cenni)

Versioni assegnate

320, 321, 322, 323, 327, 328, 329, 330, 331, 334

Pistoia 08 giugno 2018

L'Insegnante

Meru Forte

Gli Studenti

Lucrezio Bulfamante

Elvira Esposito

Programma Religione Cattolica III Liceo Classico A

Il senso religioso nel mondo giovanile.

Il senso religioso nel mondo medievale.

La figura di Francesco di Assisi.

La figura di Chiara di Assisi.

Lettura e commenti di brani tratti dalle fonti francescane.

La figura di San Bernardo di Chiaravalle.

.Lettura e commento di brani tratti dagli scritti di Bernardo di Chiaravalle.

Il senso religioso nella letteratura.

Il senso religioso nella filosofia.

Il mistero Pasquale al centro della rivelazione cristiana.

La novità del cristianesimo.

Il cristianesimo come avvenimento di vita.

Lorenzo Quilfonte

Olivera Ebaralo

LICEO CLASSICO "FORTEGUERRI"
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Anno scolastico 2017-2018

Classe III A (Classico)

Argomenti di morfologia e sintassi

Raddoppiamento e tema del perfetto

- Perfetto primo
- Perfetto secondo
- Perfetto medio passivo
- Più che perfetto attivo (primo e secondo)

La concordanza

Ripasso delle proposizioni subordinate

Valori dei tempi e dei modi nelle proposizioni

Ripasso degli elementi di morfologia generale affrontati nello studio ginnasiale

Valori ed usi del participio

Costruzione dei verba: cavendi, curandi e timendi

Metrica

L'esametro

Letteratura

I primordi della letteratura greca

Generalità sui Greci e le loro origini

La diffusione e l'articolazione della lingua greca

L'età ionica

Omero e la questione omerica

L'epos omerico e post omerico

Pseudo Homerica e Ciclo

Esiodo: vita ed opere

- Teogonia: aspetti mitologici
- Il mito di Prometeo
- Opere e giorni: il tema del lavoro e della giustizia

Esopo: la favola

- Letture di alcune favole in lingua originale

La poesia lirica

Il simposio

Origini e generi della poesia lirica

Callino: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.

Tirteo: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.
Archiloco: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.
Mimnermo: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.
Solone: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.
Saffo: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.
Alceo: vita ed opere; lingua e stile. Analisi di passi scelti.
Ipponatte, Semonide e Teognide: aspetti generali degli autori.

Versioni dal greco all'italiano

Brani di versioni scelte dal libro di testo "Τραφίς".

Docente: Giuseppina Caccavale



Gli Alunni:

Sara Toga
Lorenzo Cealini